

# RAPPORT DE PRÉ-INVENTAIRE CAMPANAIRE

## Montgenèvre (05085) (Hautes-Alpes) Église Saint-Antoine des Alberts et école communale

Rapport de visite du 26 août 2019

Auteurs : Vincent Bretez, campanophile et membre de la SFC ; Denis Vialette, animateur du projet « Horloges d'Altitude »

Destinataires : mairie de Montgenèvre ; Denis Vialette, animateur du projet HdA ; Sylvie Damagnez, infirmière anesthésiste (retraîtée), auteure, référente littéraire du projet HdA ; Bruno Berton, directeur et professeur des écoles aux Alberts ; Patrice Fauré, professeur de technologie au collège des Garcins ; Jean Vallier, descendant direct des fondateurs de cloches Vallier de Plampinet ; Société Française de Campanologie (SFC)

Propriétaire : commune de Montgenèvre

Arrondissement : Briançon

Canton : Briançon

Affectataire : Paroisse des Alberts (église), commune de Montgenèvre (école)

Protection : aucune

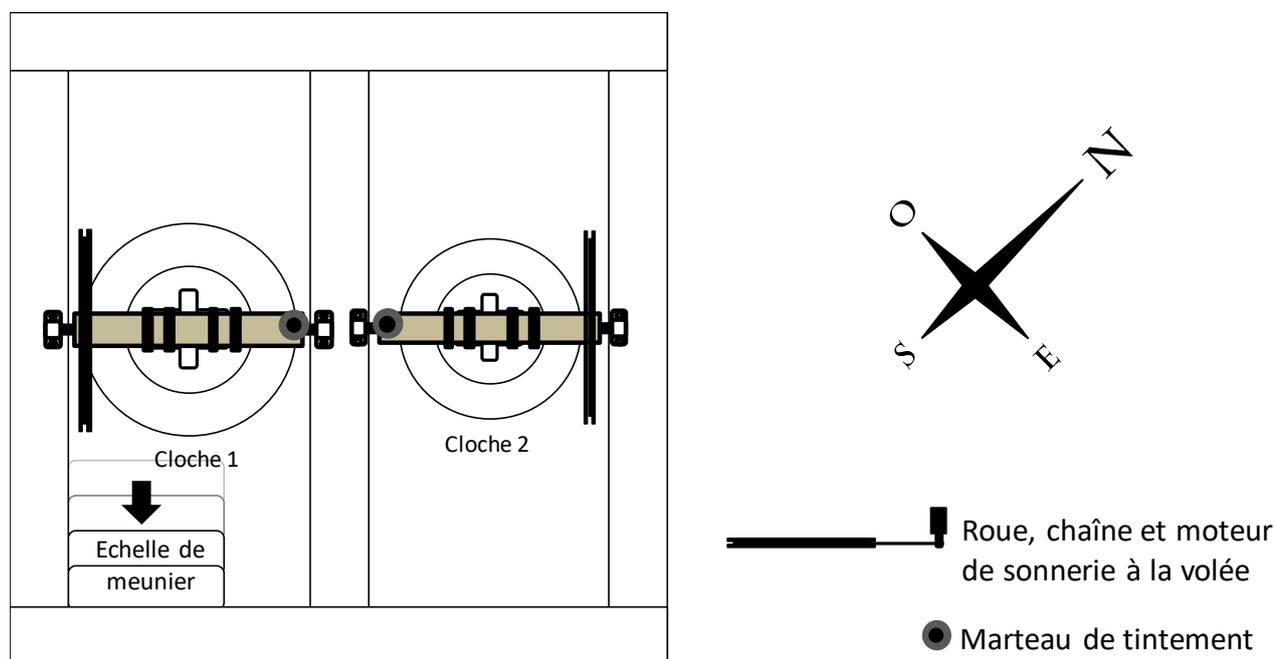
Cloches : 3 datées de : 1864, 1873, XXe

Protection des cloches : aucune

Fondeur(s) : Vallier frères, Burdin Aîné, anonyme

### 1. DESCRIPTION DU BEFFROI DE L'ÉGLISE

La chambre des cloches contient un grand beffroi en bois composé de deux travées sur un niveau, supportant deux cloches de volée (voir plan ci-dessous).



Plan vu de dessus de la chambre des cloches.

L'accès à la chambre des cloches se fait depuis l'intérieur de l'église où une série d'échelles de meunier permet d'y accéder.

## 2. CLOCHE N°1



*Cloche 1 de l'église des Alberts.*

### **a. Accessoires de la cloche**

Joug/mouton : haut et droit en bois, permettant la sonnerie à la volée en mode lancé équilibré.

Paliers : anciens, à roulement.

Roue de sonnerie : en acier, permettant la sonnerie en mode lancé équilibré, reliée à un moteur d'entraînement par une chaîne.

Ferrures/brides : de section ronde et se terminent par des filetages.

Bélière : d'origine, en acier.



*Détail de la bélière et du baudrier.*

Baudrier/brayer : en cuir avec une chape en acier, maintenu par deux écrous.

Battant : en acier, usiné.

Tintement : marteau d'électro-tintement.

#### **b. Description de la cloche**

La cloche n°1 date de 1864, a été faite par les frères Vallier. Elle sonne le *la* 3.

##### **i. Anses**

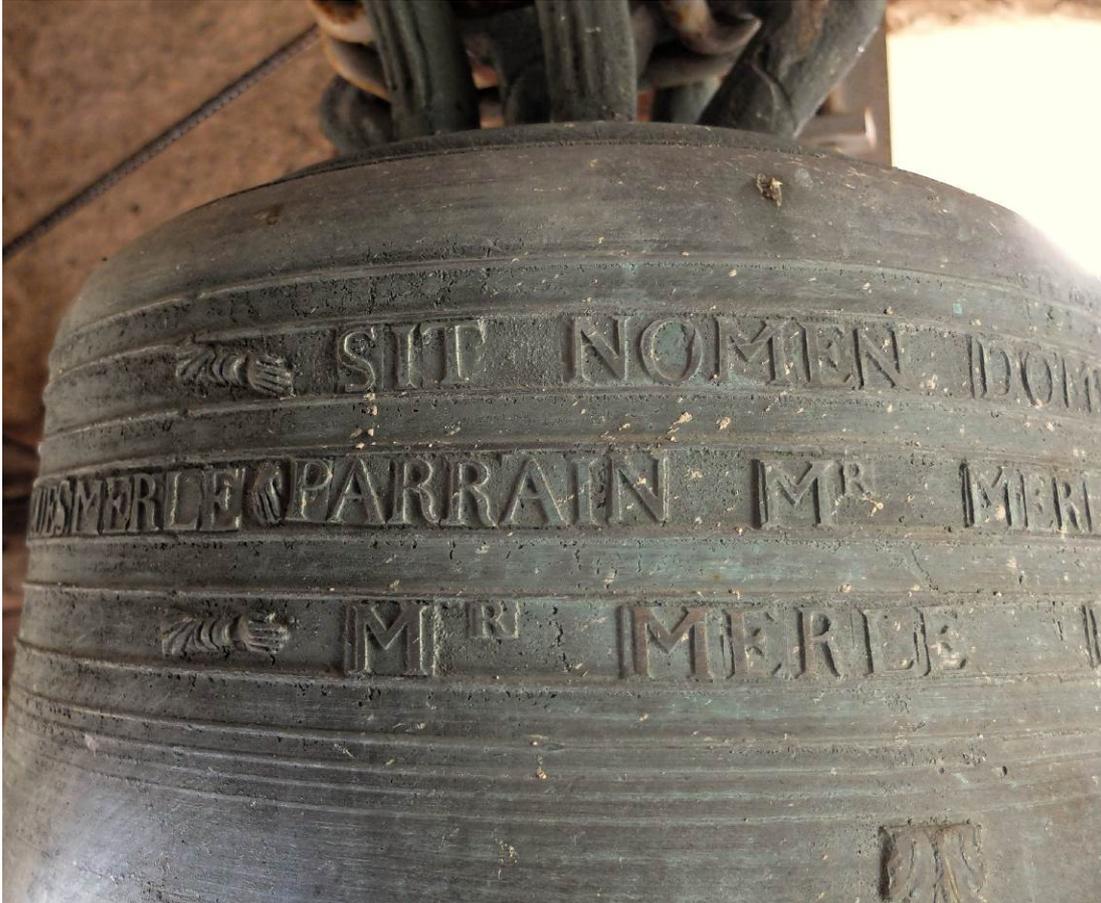
La cloche est suspendue par ses six anses en couronne. Les anses ont pour seul décor des cannelures sur l'extrados, voir photo des anses de la cloche 1, ci-contre.



## ii. Décors/Iconographie

Le **cerveau** de la cloche est bombé et possède de haut en bas, un cavet puis deux filets.

Sur le **haut de la robe**, les trois lignes d'inscriptions sont délimitées par quatre paires de filets. Le détail des inscriptions est donné au chapitre suivant.



*Détail des lignes d'inscriptions de la cloche 1.*

Sous les inscriptions, quatre feuilles d'acanthé sont régulièrement espacées autour de la cloche.



*Détail d'une feuille d'acanthé.*

Sur le **bas de la robe**, au-dessus des inscriptions de la panse, se trouvent :

- au sud-est, un Christ en croix, ayant pour piédestal une frise de guirlandes végétales et un chérubin,

- au nord-ouest, au-dessus du nom des fondateurs, une Vierge à l'Enfant entourée de deux chérubins, et la marque des fondateurs,
- au nord-est, un ange.



*Décor du Christ en croix.*



*Décor de la Vierge.*



*Décor de l'ange.*



*Marque des fondeurs Vallier.*

Sur la **panse**, cinq filets régulièrement espacés soulignent les décors du bas de la robe.

Sur la **pince** le décor se termine par une frise aux motifs géométriques comportant des dents de scie et des rangs de perles et des rosaces. La pince a de nombreuses ébréchures.



*Frise de la pince.*

### iii. Epigraphie

Les inscriptions autour du cerveau sont réparties sur trois lignes et sont en lettre capitale romaine. Une quatrième ligne d'inscription se trouve sur la panse, sous la Vierge.

#### Inscriptions :

1<sup>ère</sup> ligne : SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM EX HOC NUNC ET USQUE IN SÆCULUM (*Que le nom du Seigneur soit béni depuis maintenant et jusque dans l'éternité*)

2<sup>e</sup> ligne : PARRAIN M<sup>R</sup> MERLE PIERRE AUGUSTE PRETRE MARRAINE MERLE MARIE ANNE EPOUSE DE IEAN JACQUES MERLE

3<sup>e</sup> ligne : M<sup>R</sup> MERLE MAURICE NATIF DU MONETIER BIENFAITEUR

Les inscriptions de la panse sont réparties comme suit :

1<sup>ère</sup> ligne sur la panse : VALLIER FRERES FONDEURS 1864



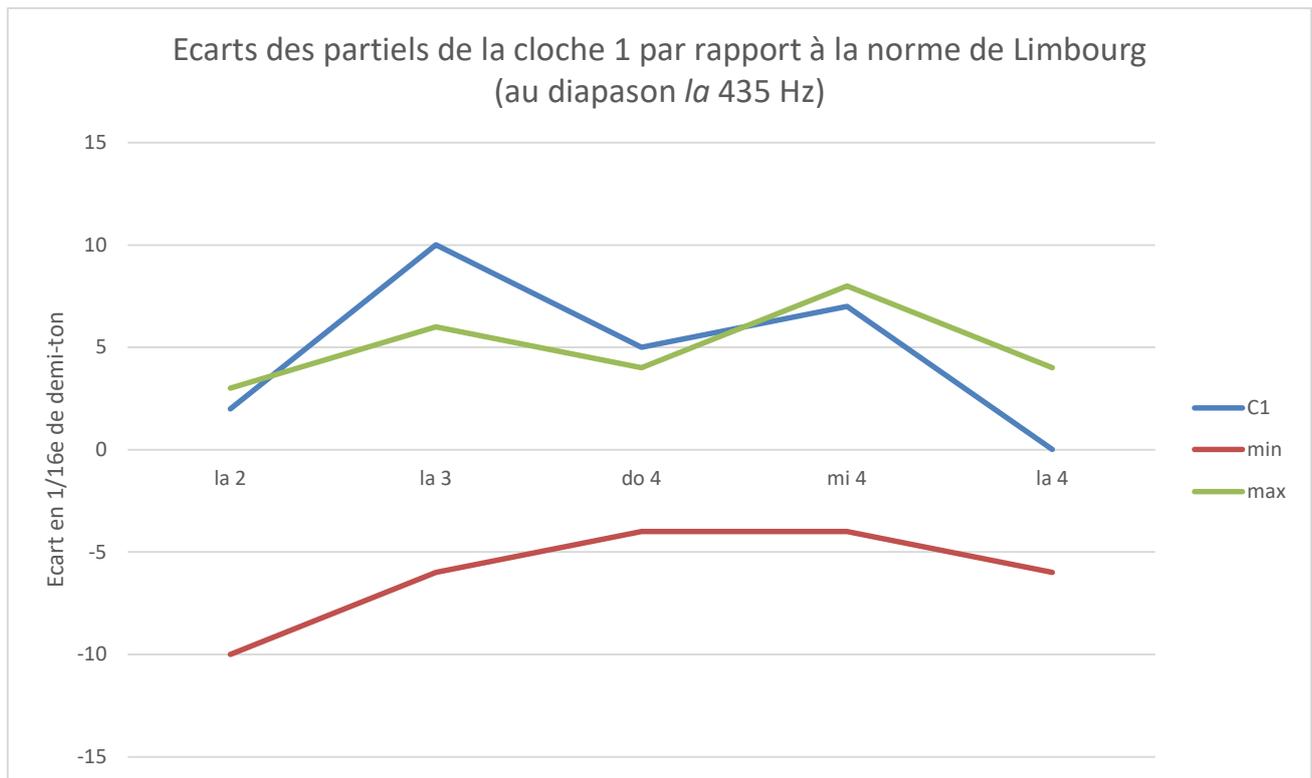
*Date de la cloche n°1.*

### c. Analyse musicale

L'analyse musicale est faite à partir de l'analyse du spectre sonore tracé à partir d'un enregistrement sonore numérique.

Cette analyse montre les partiels qui composent le son émis par la cloche. La note de la cloche correspond à la fondamentale ou prime, en gras dans le tableau ci-dessous.

C1					Norme de Limbourg	
<i>la 3 = 435 Hz</i>					min	max
Degrés	Note théorique	Fréquence théorique	Fréquence réelle	Ecart en 1/16e de demi-ton		
Hum ou octave inférieure	<i>la 2</i>	217,5	219,3	2	-10	3
Prime ou fondamentale	<b><i>la 3</i></b>	<b>435</b>	<b>450,8</b>	<b>10</b>	<b>-6</b>	<b>6</b>
Tierce mineure supérieure	<i>do 4</i>	517,3	526,7	5	-4	4
Quinte supérieure	<i>mi 4</i>	651,8	667,7	7	-4	8
Nominale ou octave supérieure	<i>la 4</i>	870,0	869,7	0	-6	4



### 3. CLOCHE N°2



*Cloche 2 de l'église des Alberts.*

#### a. Accessoires de la cloche

Joug/mouton : haut et droit en bois, permettant la sonnerie à la volée en mode lancé équilibré.

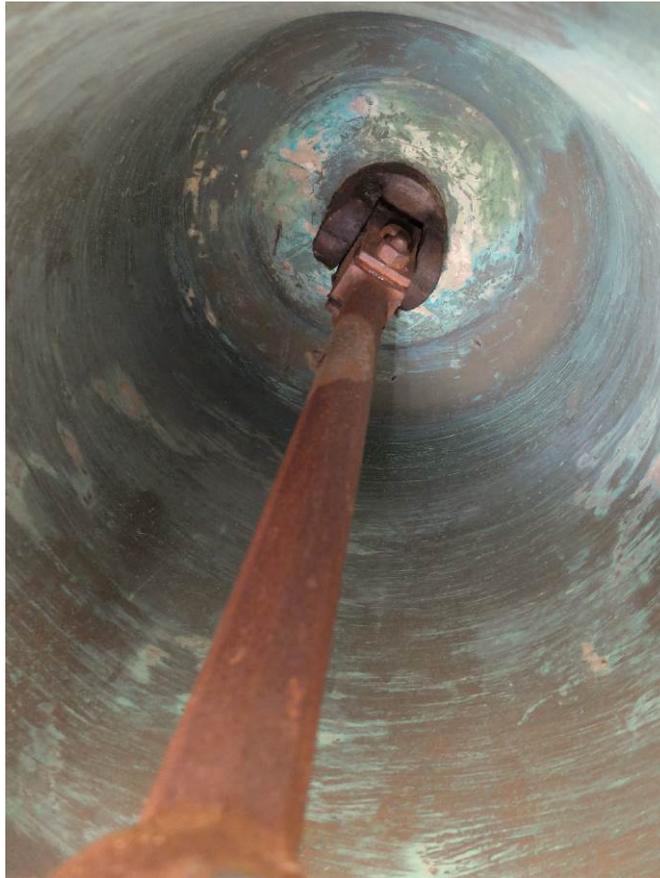
Paliers : anciens, à roulement.

Roue de sonnerie : en acier, permettant la sonnerie en mode lancé équilibré, reliée à un moteur d'entraînement par une chaîne.

Ferrures/brides : de section ronde et se terminent par des filetages.

Bélière : d'origine, en acier.

Baudrier/brayer : en cuir avec une chape en acier, maintenu par deux écrous.



*Détail de la bélière et du boudrier.*

Battant : en acier, forgé.

Tintement : marteau d'électro-tintement.

### **b. Description de la cloche**

La cloche n°2 date de 1873, a été faite par la fonderie Burdin Aîné à Lyon. Elle sonne le *do* # 4.

#### **i. Anses**

La cloche est suspendue par ses six anses en couronne. Les anses sont de section carrée, aux arêtes arrondies. Les côtés et l'extrados des anses sont parcourus par un bossage.



*Détail de la couronne.*

## ii. Décors/Iconographie

Le **cerveau** de la cloche est bombé et possède de haut en bas un cavet puis une suite de filets.

Sur le **haut de la robe**, se trouvent les quatre lignes d'inscription, chacune délimitée par des filets. Une large bande de rayure horizontale entourée par des filets souligne les inscriptions. Le détail des inscriptions est donné au chapitre suivant.



*Détail de la croix et de la Vierge, sur la panse de la cloche n°2.*

Sur le **bas de la robe**, sous les quatre lignes d'inscriptions, se trouvent deux décors :

- au sud-est, une croix,
- au nord-ouest, la Vierge.

Sur la **panse**, trois filets régulièrement espacés soulignent les décors du bas de la robe.

Sur la **pince**, le décor se termine par une suite de filets. La pince comporte de nombreuses ébréchures.

## iii. Epigraphie

Les inscriptions autour du cerveau sont réparties sur quatre lignes et sont en lettre capitale romaine.

Sur la panse, la signature du fondeur, partiellement lisible.

### Inscriptions :

1<sup>ère</sup> ligne : ESPRIT SAINT, PRIEZ POUR NOUS.

2<sup>e</sup> ligne : EN SOUVENIR DE FRANÇOIS MAURICE MERLE, PARRAIN DE L'ANCIENNE CLOCHE,  
SES ENFANTS MARRAINE, CATHERINE ET ROSE.

3<sup>e</sup> ligne : JEAN JACQUES MERLE, PARRAIN DE CETTE NOUVELLE CLOCHE

4<sup>e</sup> ligne : ROSE APPOLLONIE MERLE, ÉPOUSE DE BOUCHIÉ CHARLES, MARRAINE.

Sur la panse : BURDIN AINE FONDEUR [A LYON ?] 1873.



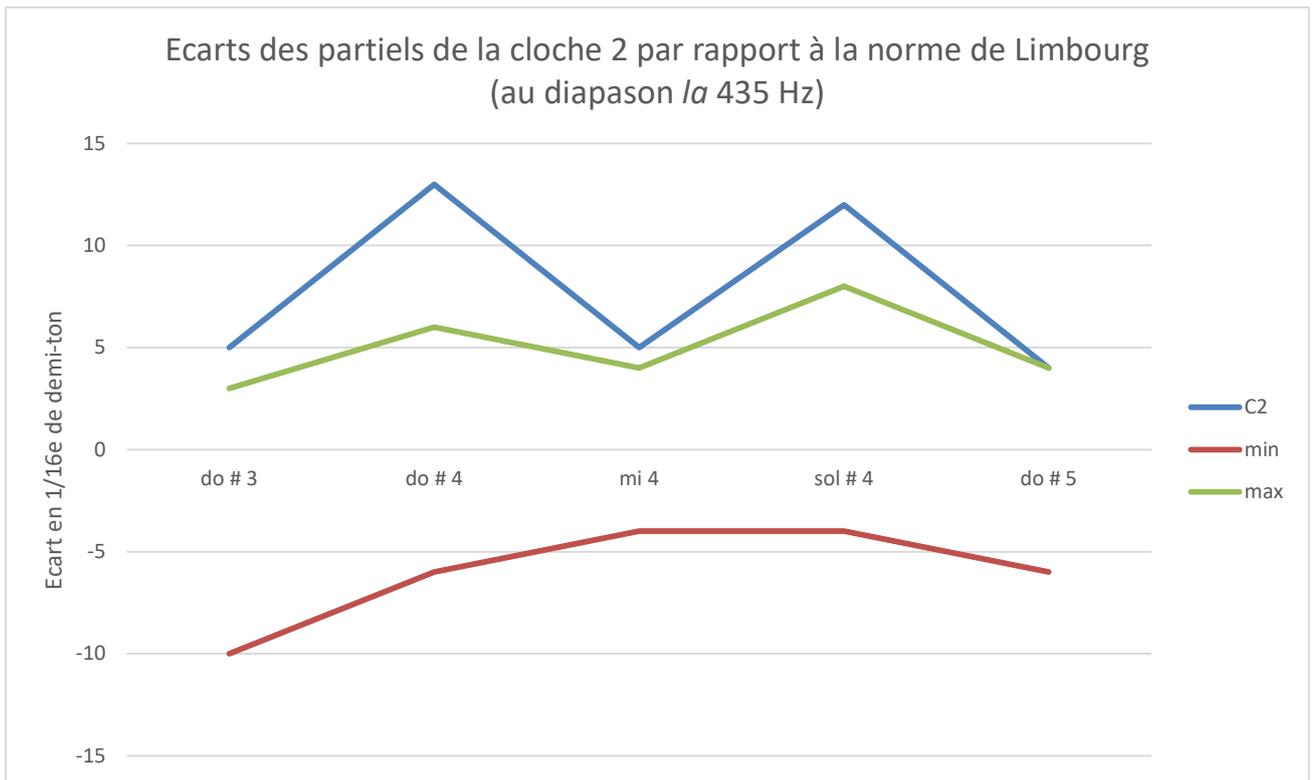
Détail des inscriptions de la cloche.

### c. Analyse musicale

L'analyse musicale est faite à partir de l'analyse du spectre sonore tracé à partir d'un enregistrement sonore numérique.

Cette analyse montre les partiels qui composent le son émis par la cloche. La note de la cloche correspond à la fondamentale ou prime, en gras dans le tableau ci-après.

C2					Norme de Limbourg	
<i>la</i> 3 = 435 Hz					min	max
Degrés	Note théorique	Fréquence théorique	Fréquence réelle	Ecart en 1/16e de demi-ton		
Hum ou octave inférieure	<i>do</i> # 3	274	279,1	5	-10	3
Prime ou fondamentale	<b><i>do</i> # 4</b>	<b>548,1</b>	<b>574,1</b>	<b>13</b>	<b>-6</b>	<b>6</b>
Tierce mineure supérieure	<i>mi</i> 4	651,8	664,7	5	-4	4
Quinte supérieure	<i>sol</i> # 4	821,2	858,2	12	-4	8
Nominale ou octave supérieure	<i>do</i> # 5	1096,1	1112,8	4	-6	4



#### 4. CLOCHE DE L'ÉCOLE

L'école des Alberts est équipée d'une cloche d'appel en bronze sonnante à la volée en mode lancé équilibré. Elle mesure environ 20 cm de diamètre et est anépigraphie. Elle possède un battant en fer forgé, un bras de sonnerie en fer forgé permettant une sonnerie manuelle. La cloche date vraisemblablement du XXe siècle.

Elle est montée sur une console en bois. Elle est accrochée au mur à côté de la porte d'entrée de l'école.

Elle a un cerveau plat et possède une anse palette qui est insérée dans le joug.

Elle sonne une note proche du *mi* 5. Elle n'a pas une structure musicale identique aux grandes cloches d'église, composée des cinq partiels qui caractérisent habituellement les cloches. Elle possède bien une nominale (*mi* 6), une hum (*fa* 4) et une quinte (*si* 5), mais la fondamentale semble être confondue avec la tierce (*sol* 5 – *sol*# 5). Il n'est pas rare pour de petites cloches que le profil ne soit pas tracé en utilisant les règles des grandes cloches.





Le bois de la console est abimé à cause de l'exposition aux éléments climatiques et l'absence de protection. Les tourillons du joug de la cloche sont directement posés sur le bois de la console, il n'y a pas de palier pour réduire les frottements lors de la mise en volée de la cloche. Les parties métalliques du joug et le bras de sonnerie ne sont pas protégés contre la corrosion.