

# RAPPORT D'INVENTAIRE CAMPANAIRE

## La Vachette hameau de Val-des-Prés (05174) (Hautes-Alpes) Église Notre-Dame de l'Annonciation

Rapport de visite du 25 juillet 2023

Auteur : Vincent Bretez, campanophile et membre de la SFC.

Destinataires : Mairie et paroisse ; Jean Vallier, descendant des fondateurs Vallier, professeur honoraire des universités, et spécialiste renommé des fondateurs de cloches briançonnais ; Denis Vialette, animateur du projet « Horloges d'Altitude » ; Stéphane Ferraris, technicien supérieur du projet « Horloges d'Altitude » et membre de la SFC ; Société française de campanologie (SFC) ; Philippe et Christian Wathelet, campanophiles aubagnais et membres de la SFC.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Propriétaire :            | commune de Val-des-Prés   |
| Arrondissement :          | Briançon  |
| Canton :                  | Briançon  |
| Affectataire :            | paroisse de Val-des-Prés  |
| Protection de l'église :  | église inscrite MH le 29/08/1989  |
| Cloches et fondateurs :   | 2 cloches en bronze : <ul style="list-style-type: none"><li>- cloche n°1 de 1871, Vallier fondeur.</li><li>- cloche n°2 de 1686, fondeur anonyme.</li></ul> |
| Protections des cloches : | aucune  |

### 1. INFORMATION SUR L'ÉGLISE

L'église paroissiale de l'Annonciation aurait été construite ou reconstruite au XVIIe siècle comme le laisse à penser les deux dates autour de la porte d'entrée<sup>1</sup>.

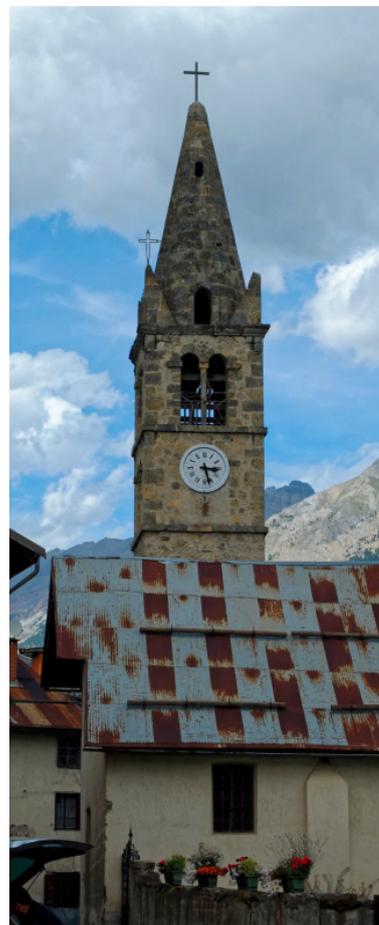
### 2. DESCRIPTION DU CLOCHER

Le clocher est de style roman-lombard en pierre. Le clocher possède trois niveaux d'élévation. Les niveaux sont marqués par des cordons. Le premier niveau est percé de fenêtres étroites qui permettent d'éclairer la montée dans le clocher. Le deuxième niveau était initialement marqué par la présence de baies géminées sur ses faces. Seules les baies à l'est ne sont pas murées. Ce niveau est marqué sur les façades nord et sud par des cadrans d'horloge. Le troisième niveau est celui de la chambre des cloches, marqué par des baies géminées. La tour est coiffée d'une flèche de pierre octogonale. La base de la flèche est percée de quatre fenêtres en plein cintre sur les faces cardinales. Les angles de la tour sont prolongés car des pinacles pyramidaux surmontés d'une croix en fer. La pointe de la flèche est ornée d'une croix en fer.

### 3. ACCES AU CLOCHER

L'accès au clocher se fait depuis l'intérieur de l'église, à gauche en entrant par une petite porte. Un escalier en bois permet de monter jusqu'à l'étage de l'horloge puis une échelle permet de monter au niveau des cloches. Des étais renforcent le beffroi qui va subir des travaux.

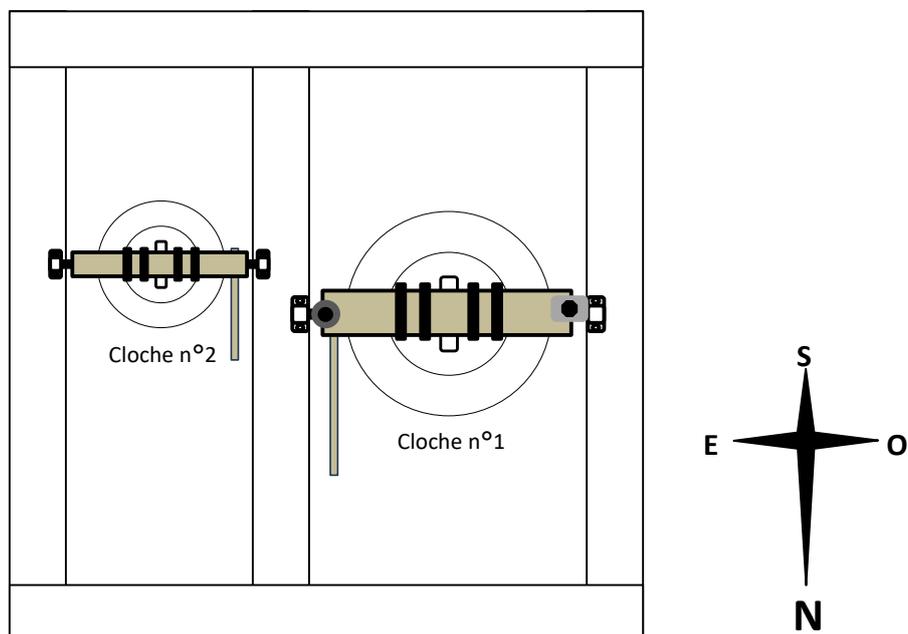
*Clocher de l'église vu du sud.*



<sup>1</sup> Dossier d'inventaire de l'église sur <https://dossiersinventaire.maregionsud.fr/dossier/IA05000830>.

#### 4. DESCRIPTION DU BEFFROI

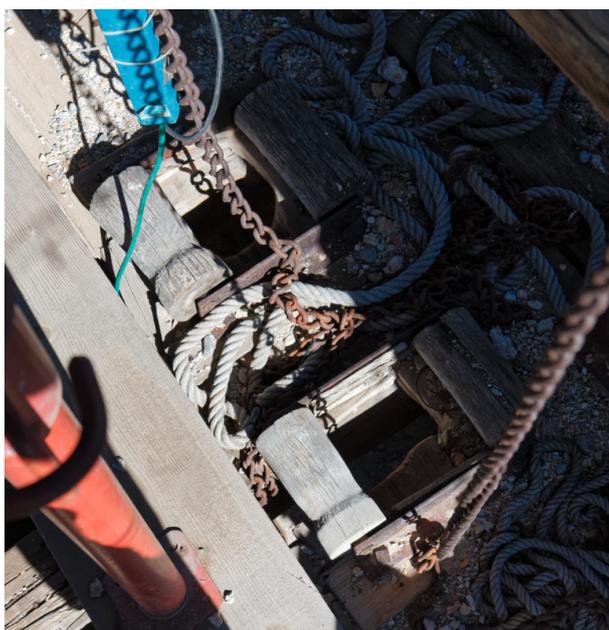
La chambre des cloches contient un beffroi en bois à deux travées. Les cloches sont montées pour sonner manuellement mais les points de frappe ne montrent pas de trace de sonnerie à la volée récente. Les deux cloches sont réparties selon le schéma ci-dessous.



- Bras de sonnerie à la volée    ● Marteau de tintement mécanique  
● Marteau de tintement électrique

N.B. : par convention, en campanologie, on numérote les cloches d'une sonnerie de la plus grande à la plus petite. Ainsi la cloche n°1 est la plus grosse cloche.

Sur le plancher du beffroi, entre les deux cloches sous les bras de sonnerie, des rouleaux de passage de corde sont présents.



*Rouleaux de passage de corde du plancher du beffroi.*

## 5. CLOCHE N°1



*Cloche n°1 de l'église de La Vachette.*

### a. Accessoires de la cloche

Joug/mouton : droit en bois, surmonté de plaques métalliques, permettant la sonnerie à la volée en mode lancé équilibré.

Paliers : les tourillons reposent sur des paliers en bois.

Bras de sonnerie : en bois, la cloche ne sonne plus à la volée.

Ferrures : forgées plates, clavetées, cloutées ou vissées.



Bélière : d'origine.

Baudrier/brayer : bande de cuir avec chape en acier.

Battant : très usé, en fer forgé avec chasse percée.

Tintement : marteau à électro-aimant et ancien système de tintement mécanique hors d'usage.

*Battant et bélière de la cloche n°1.*





*Dessus du joug de la cloche n°1.*



*Bras de sonnerie de la cloche n°1.*

## b. Description de la cloche

Note et indice de l'octave : *sol 3*

### i. Dimensions

Diamètre extérieur (D) : 96 cm

Diamètre intérieur (d) : *non mesuré*

Hauteur au cerveau (H) : *non mesurée*

Hauteur à l'axe (A) : *non mesurée*

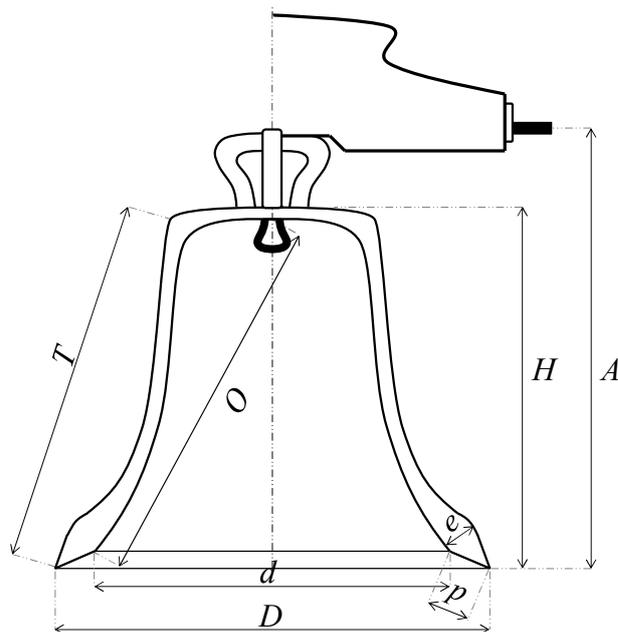
Tangente extérieure (T) : 73 cm

Oblique (O) : *non mesuré*

Épaisseur nominale (e) : 64 mm

Longueur de la pince (p) : *non mesurée*

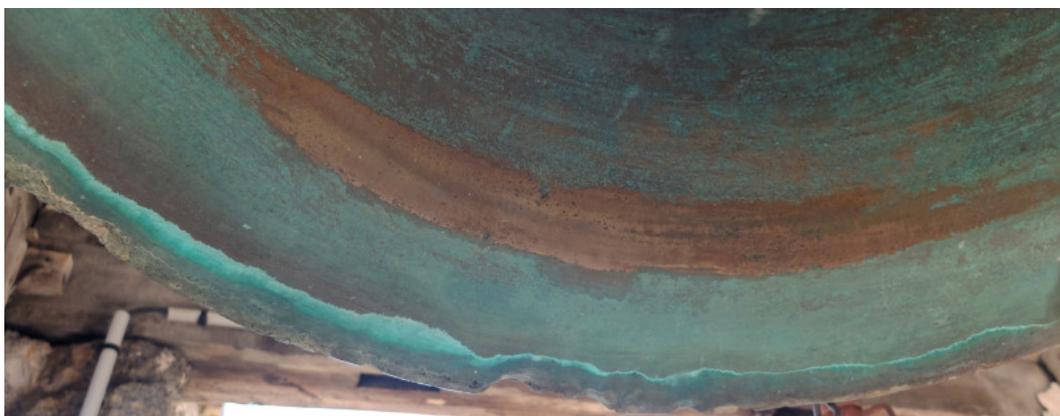
Épaisseur aux points de frappe : *non mesurée*



### Valeurs calculées :

Bord (rapport diamètre/épaisseur) : 15 ce qui correspond à un profil moyen.

Masse estimée : 490 kg



*Usure au point de frappe nord.*



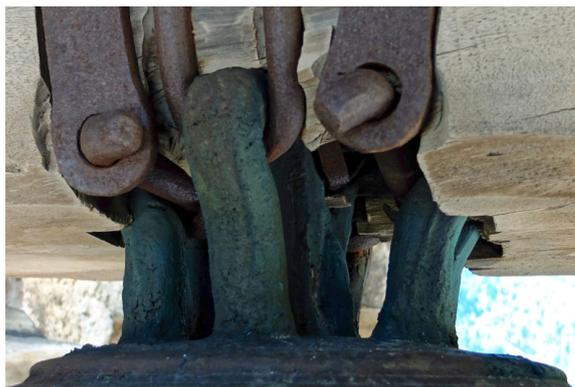
*Usure au point de frappe sud.*

## ii. Anses

La cloche est suspendue par ses six anses en couronne. Les anses sont dépourvues de décor. L'anse simple côté sud est brisée et a été réparée avec une ferrure retenant la base de l'anse au joug.



*L'anse simple brisée côté sud.*



*Anses de la cloche n°1.*

## iii. Décors/Iconographie

Le **cerveau** de la cloche est bombé et possède de haut en bas une doucine puis deux filets. Sur le **haut de la robe**, huit lignes réservées à l'épigraphie sont séparées par des paires de filets. Seules les quatre premières lignes sont effectivement occupées par des inscriptions (détail de l'épigraphie au chapitre suivant). Au-dessus de l'épigraphie, deux chérubins sont positionnés au sud-est et au nord et un morceau de rinceau est positionné au sud-ouest.



*Détail de l'épigraphie au sud de la cloche n°1 avec le chérubin et une frise au-dessus.*



*Détail du rinceau.*

Au **milieu de la robe**, sous l'épigraphie, un rinceau d'une hauteur de 3,3 cm, identique à celui au-dessus des inscriptions, parcourt la cloche. La matrice de cette frise fait 22 cm de longueur. La frise est interrompue au sud-ouest et à l'est par deux angelots d'une hauteur de 8,5 cm. A l'est la cloche présente des défauts de fonte et l'angelot est très grêlé.



*Angelot au sud-ouest sous les inscriptions.*



*Angelot et défauts côté est.*

Au **bas de la robe**, sur la **faussure**, se trouvent répartis comme suit :

- Au sud, un Christ en croix d'une hauteur de 13 cm.
- Au nord une Vierge de 10 cm de hauteur.
- A l'est la marque de fondeur de Victor Vallier.

Les ornements reposent sur une série de cinq filets régulièrement espacés. Sous la Vierge, se trouvent la signature du fondeur et la date de fonte de la cloche, sous le Christ en croix se trouve une inscription.



*Le Christ en croix à gauche et la marque du fondeur à droite.*



*La Vierge au-dessus de la signature du fondeur et la date de fonte.*

Sur la **pinçe**, le décor de la cloche se termine par deux filets.

#### **iv. Epigraphie**

Les inscriptions principales de la cloche sont réparties sur quatre lignes, les lettres font 15 mm de hauteur. Les inscriptions sous le Christ en croix font 15 mm de hauteur et celles sous la Vierge font 20 mm de hauteur.

Inscriptions principales :

1<sup>re</sup> ligne :

☞ EGO SUM AD GLORIAM CCELI ET UTILITATEM TERRÆ DEUM LAUDO  
PLEBEM VOCO DEFUNCTOS PLORO FESTA

2<sup>e</sup> ligne :

☞ DECORO PATROCINIO DEIPARÆ VIRGINIS MARIÆ ANNUNTIATÆ JE M  
APPELLE SŒUR MARIE JOSEPHINE DE

3<sup>e</sup> ligne :

☞ L ANNONCIATION BAPTISEE PAR M<sup>R</sup> MOUDRU BARNABE J<sup>N</sup> J<sup>H</sup> CURE DE  
LA VACHETTE NATIF DES ALBERTS

4<sup>e</sup> ligne :

☞ MON PARRAIN A ETE M<sup>R</sup> JEAN PIERRE MONDET MA MARRAINE MARIE  
CATHERINE MONDET NEE RIGNON

Traduction de Père Charles Seinturier présentée dans le livre de Jean Vallier, Les Vallier de Plampinet, Fondateurs de cloches, Editions du Fournel, 2018 :

JE SUIS A LA GLOIRE DU CIEL ET UTILE A LA TERRE. JE LOUE DIEU J'APPELLE LE PEUPLE JE PLEURE LES DEFUNTS JE DECORE LES FETES SOUS LE PATRONAGE DE LA MERE DE DIEU LA VIERGE MARIE DANS L'ANNONCIATION.

Sur la faussure :

Au sud :

VALLIER FONDEUR 1 8 7 1

Au nord :

BOMPARD CANDIDE ADJOINT



*Détail de la fin de l'épigraphie des deux dernières lignes avec le rinceau et le chérubin au-dessus au nord.*

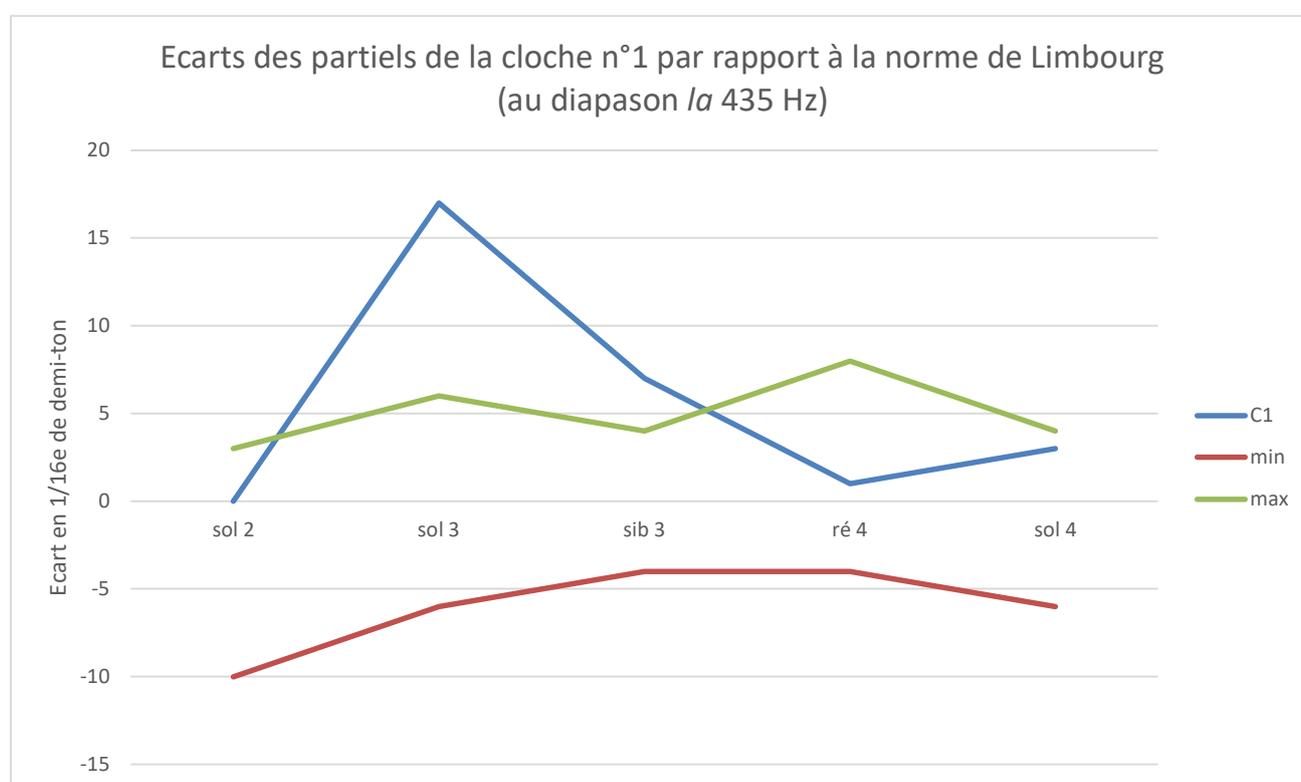


*Suite des inscriptions de la cloche n°1.*

### c. Analyse musicale

L'analyse musicale est faite à partir de l'étude du spectre sonore tracé à partir d'un enregistrement audio numérique. Cette analyse montre les partiels qui composent le son émis par la cloche. La note de la cloche correspond au fondamental ou prime, en gras dans le tableau ci-dessous.

| C1                            |                     |                     |                  |                            | Norme de Limbourg |          |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|----------------------------|-------------------|----------|
| <i>la 3 = 435 Hz</i>          |                     |                     |                  |                            | min               | max      |
| Degrés                        | Note théorique      | Fréquence théorique | Fréquence réelle | Ecart en 1/16e de demi-ton |                   |          |
| Hum ou octave inférieure      | <i>sol 2</i>        | 193,8               | 193,6            | 0                          | -10               | 3        |
| <b>Prime ou fondamental</b>   | <b><i>sol 3</i></b> | <b>387,5</b>        | <b>412,1</b>     | <b>17</b>                  | <b>-6</b>         | <b>6</b> |
| Tierce mineure supérieure     | <i>sib 3</i>        | 460,9               | 473,1            | 7                          | -4                | 4        |
| Quinte supérieure             | <i>ré 4</i>         | 580,7               | 583,8            | 1                          | -4                | 8        |
| Nominale ou octave supérieure | <i>sol 4</i>        | 775,1               | 785,1            | 3                          | -6                | 4        |



## 6. CLOCHE N°2



*Cloche n°2 de l'église de La Vachette.*

### a. Accessoires de la cloche

Joug/mouton : droit en bois, surmonté de plaques métalliques, permettant la sonnerie à la volée en mode lancé équilibré.

Paliers : les tourillons reposent sur des paliers en bois.

Bras de sonnerie : en bois, la cloche ne sonne plus à la volée.

Ferrures : forgées plates, clavetées, cloutées ou vissées

Bélière : d'origine.

Baudrier/brayer : sans, une tige de fer sert à maintenir le battant à la bélière.

Battant : en fer forgé avec chasse percée. Une fissure parcourt la boucle.

Tintement : aucun.





Détail de la tige métallique servant de baudrier et de la fissure de la boucle du battant.



Détail des paliers à l'ouest à gauche et à l'est à droite.

## b. Description de la cloche

Note et indice de l'octave : *fa# 4*

### i. Dimensions

Diamètre extérieur (D) : 51 cm

Diamètre intérieur (d) : *non mesuré*

Hauteur au cerveau (H) : *non mesurée*

Hauteur à l'axe (A) : *non mesurée*

Tangente extérieure (T) : 40,5 cm

Oblique (O) : *non mesuré*

Épaisseur nominale (e) : 35 mm

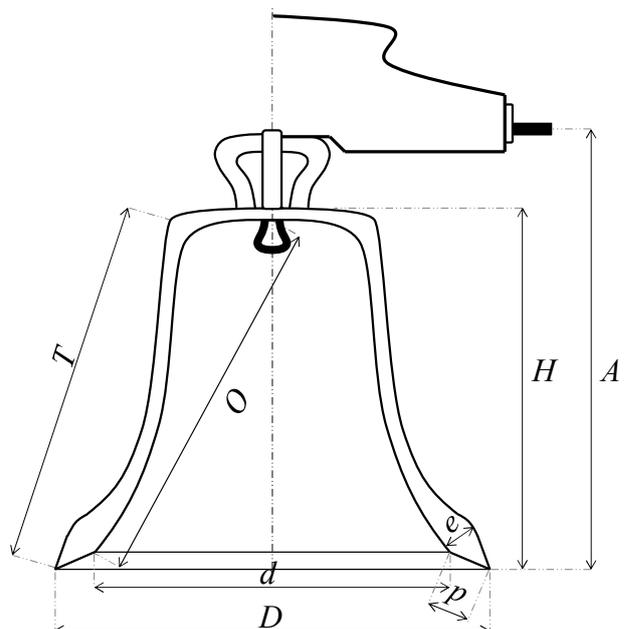
Longueur de la pince (p) : *non mesurée*

Épaisseur aux points de frappe : 32 mm des deux côtés soit 8,6% de taux d'usure.

#### Valeurs calculées :

Bord (rapport diamètre/épaisseur) : 14,6 ce qui correspond à un profil moyen.

Masse estimée : 75 kg

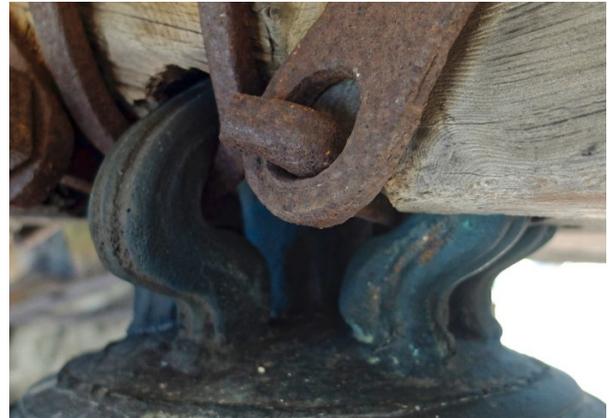




*Les lèvres de la cloche n°2, avec les usures aux points de frappes.*

### ii. Anses

La cloche est suspendue par ses six anses en couronne. Les anses ont pour seul décor des gorges sur l'extrados.



*Anses de la cloche n°2.*

### iii. Décors/Iconographie

Le **cerveau** de la cloche est bombé et possède de haut en bas un talon puis un filet. Sur le **haut de la robe**, deux paires de filets entourent un cinquième filet pour former deux réserves pour l'épigraphie. Seule la première ligne est utilisée (détail de l'épigraphie au chapitre suivant).



*Détail de l'épigraphie de la cloche n°2.*

Au **milieu de la robe**, se trouvent répartis comme suit :

- Au nord, un saint évêque de 9 cm de hauteur.
- A l'est, une Vierge de 9 cm de hauteur.
- Au sud, saint Pierre d'une hauteur de 8,5 cm.
- Au sud-ouest, un Christ en croix d'une hauteur de 17,5cm.



*De gauche à droite, un saint évêque, la Vierge, saint Pierre et le Christ en croix.*

Sur la **faussure**, trois filets sont régulièrement espacés.

Sur la **pince**, le décor de la cloche se termine par deux filets.

#### **iv. Epigraphie**

Les inscriptions de la cloche sont réparties sur une ligne, les lettres font 14 mm de hauteur.

Inscriptions principales :

‡ . ANGELVS . DOMINI . ANONCIAVIT . MARIE . ET . CONCEPIT . DE . SPIRITV . SANCTO . 1686 .

Cette phrase correspond aux deux premières lignes de la prière de l'angélus en latin :

« Angelus Domini, nuntiavit Mariae

Et concepit de Spiritu Sancto »

et qui se traduisent en français par :

« L'ange du Seigneur apporta l'annonce à Marie

Et elle conçut du Saint-Esprit »

### c. Analyse musicale

L'analyse musicale est faite à partir de l'étude du spectre sonore tracé à partir d'un enregistrement audio numérique. Cette analyse montre les partiels qui composent le son émis par la cloche. La note de la cloche correspond au fondamental ou prime, en gras dans le tableau ci-dessous.

| C2                            |                     |                     |                  |                            | Norme de Limbourg |          |
|-------------------------------|---------------------|---------------------|------------------|----------------------------|-------------------|----------|
| <i>la 3 = 435 Hz</i>          |                     |                     |                  |                            | min               | max      |
| Degrés                        | Note théorique      | Fréquence théorique | Fréquence réelle | Ecart en 1/16e de demi-ton |                   |          |
| Hum ou octave inférieure      | <i>fa# 3</i>        | 365,8               | 374,40           | 6                          | -10               | 3        |
| <b>Prime ou fondamental</b>   | <b><i>fa# 4</i></b> | <b>731,6</b>        | <b>737,70</b>    | <b>2</b>                   | <b>-6</b>         | <b>6</b> |
| Tierce mineure supérieure     | <i>la 4</i>         | 870,0               | 876,08           | 2                          | -4                | 4        |
| Quinte supérieure             | <i>do# 5</i>        | 1096,1              | 1131,00          | 9                          | -4                | 8        |
| Nominale ou octave supérieure | <i>fa# 5</i>        | 1463,2              | 1466,40          | 1                          | -6                | 4        |

